Mucem

Visite-atelier “La fabrique du roman-photo”

Venez vous initier aux secrets de la fabrication d’un roman-photo

Atelier conçu par la compagnie d’Avril
Niveaux : du CP à la classe de 3ème / En famille : de 6 à 12 ans
Durée : 2h
Tarif : 80€/classe – En famille : 8€ par enfant
reservation@mucem.org

Cette activité propose de parcourir l’exposition “Roman-photo” pour découvrir l'origine, la fabrication et l'évolution de ces romans, genre né en Italie après-guerre. La visite est suivie d'un atelier où les élèves en groupe inventeront leur propre roman-photo à l'aide de cubes d’images et en remplissant des bulles vides en respectant les codes de genre du roman-photo.

Enjeux pédagogiques

- Education à l’image : travail sur la polysémie des images en utilisant le détournement
- Initiation pratique à l’art séquentiel (raconter une histoire en alliant mots et images)
- Travail sur les spécificités du langage roman-photo et de la bande-dessinée : épure, synthèse, rythme
- Travail sur la construction d’un récit : écriture, construire une histoire avec des contraintes de scénario ou de format (insérer un flash-back, utiliser une image avec un champ/contre-champ etc)

Exposition

(environ 30min)

Objectifs de médiation	Œuvres parcourues
Montrer ce qu’est un roman-photo, en feuilleter et définir ce genre.	Couvertures du magazine populaire *Nous deux* des années 1970. Photographies actuelles de lecteurs de roman-photos (Thierry Boet)
Découvrir le processus de fabrication d’un roman-photo depuis son invention : l’écriture du scénario, les prises de vues, le jeu des acteurs souvent caricatural, la sélection des images sur planche-contact	Les photographies en noir et blanc du fonds italien Mondadori des années 1950 Les maquettes du ciné roman *A bout de souffle* : feuilleton en 50 épisodes de photographies de plateau de film

En raison d’un manque de temps ou d’une difficulté d’accéder aux œuvres pour des questions d’affluence, d’autres œuvres peuvent être choisies par le médiateur.

Atelier

(environ 1h30)

Cet atelier permet d’élaborer un roman-photo. En partant d’un jeu de 150 vignettes différentes sur des cubes, les élèves peuvent s’essayer au détournement des images pour élaborer leur propre récit. Toutes les zones de texte sont vierges, effaçables et réinscriptibles pour laisser libre court à l’imagination des élèves. Les élèves disposent d’une grande liberté de création mais doivent respecter des contraintes scénaristiques (« A la recherche d’un ami disparu », « Une séparation douloureuse ») et formelles (intégrer une ellipse, champ/contre-champ etc.)

Etapes

1 - La classe est séparée en petits groupes de 3 à 5 élèves.
2 - Chaque groupe choisit un ensemble de cubes afin d’entamer la composition d’un récit.
3 - Les élèves définissent l’enchaînement des vignettes et la conception des personnages et de l’intrigue.
4 - Ils imaginent et rédigent les composantes textuelles du roman-photo : dialogues, éléments récitatifs, onomatopées.
5 - Les groupes montrent leurs récits à l’ensemble de la classe.